



Фотограф:

Вадим Докторов

Специализация:

портрет, эксперимент

Назначение снимка:

для персонального

портфолио

Контакты:

photoshot@i.ua

НЕОРЕАЛЬНОСТЬ

Создание абстрактных изображений с использованием оптических эффектов

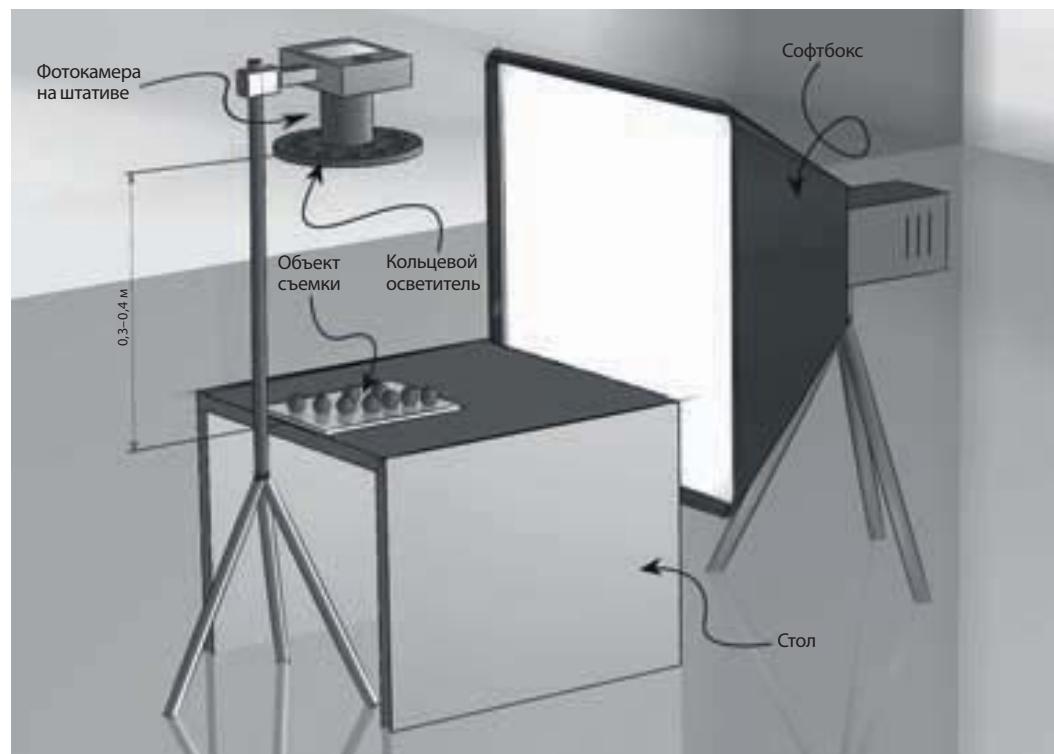
Aбстракция (от лат. *abstractio* – отвлечение) – мысленное отвлечение от предмета его свойств или признаков, которые не могут существовать отдельно сами по себе.

Абстракция в фотографии имеет два основных проявления. В первом случае неопределенность форм может наполняться неким смыслом, во втором – четкая форма с определенными очертаниями будет лишена привычного для нее содержания. Возможны сочетания этих двух вариантов. Мне захотелось отделить четко выраженные формы от их обычного восприятия. Эта идея реализуется чисто фотографическим способом с помощью несложного реквизита и простых осветительных приборов.

Для этого снимка был взят обычный гель для волос зеленого цвета, пластиковая коробка из-под DVD-диска, несколько стеклянных шариков и изготовленный мной кольцевой светильник из двенадцати светодиодов. Светодиоды я закрепил на плотном картоне, покрасил его в черный цвет и вырезал в центральной части отверстие такого диаметра, чтобы получившееся кольцо можно было надеть на объектив фотоаппарата. Использовался также небольшой софтбокс и поляризационный светофильтр.

КАК СДЕЛАНО ФОТО

Сначала я разместил на предметном столике коробку из-под DVD-диска, нанес на нее гель и разровнял поверхность так, чтобы она напоминала водную гладь. Затем разложил на поверхности геля стеклянные шарики, составив из них несложную композицию. В качестве основного одностороннего освещения я предпочел использовать софтбокс, так как он дает мягкий рассеянный свет и не оставляет резких бликов на неровной поверхности. После этого я закрепил фотокамеру на штативе и окончательно скомпоновал кадр. Кольцевой светильник надел на объектив и, изменяя угол наклона относительно снимаемой поверхности, добился максимально эффектного его отражения на поверхности стеклянных шариков. Чтобы полностью убрать рефлексы от светодиодного кольца с поверхности геля, я применил поляризационный светофильтр. В качестве заполняющего освещения использовался пилотный свет софтбокса, а баланс белого выставлялся по белому листу для того, чтобы абсолютно белый свет кольцевого светильника смешался в сторону синего цвета и придавал общей композиции более выраженный цветовой контраст. Экспозиция подбиралась опытным путем в ручном режиме с приоритетом диафрагмы для обеспечения достаточной глубины резкости, так как съемка проводилась в режиме макро и нужно было максимально резко отобразить все детали композиции. При f/11 выдержка составила 2,5 с.



◆ Камера закреплена на штативе и направлена почти фронтально относительно плоскости снимаемого объекта. Софтбокс создает основное заполняющее освещение и расположен с противоположной стороны.

◆ А Так выглядит кольцо со светодиодами. Диаметр внутреннего отверстия должен быть таким, чтобы светильник можно было закрепить на объективе фотоаппарата. Б При помощи этого простого набора предметов была составлена вся композиция.

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

- Желательно высоту установки и угол наклона софтбокса выбирать так, чтобы он не отражался на стеклянных шариках.
- Если при помощи поляризационного светофильтра не удается полностью убрать блики от кольцевого светильника с поверхности геля, то их можно значительно уменьшить, изменения рельеф самой поверхности.

КОММЕНТАРИЙ ФОТОГРАФА

Вместо стеклянных шариков можно использовать любые другие предметы различной формы с отражающей поверхностью, такие как пуговицы, прозрачные камешки или хромированные металлические шарики от подшипников.

Приведенное здесь изображение сделано чисто фотографическим способом, но при желании можно задействовать графический редактор, чтобы изменить цветовой баланс



ISO 200, фокусное расстояние 70 мм (в эквиваленте для 35-миллиметровых камер), f/11, 2,5 с, ручная настройка баланса белого, приоритет диафрагмы

